

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



(подпись)

01

20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная  
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (2 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).


#### СОСТАВИТЕЛИ:

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Перетятая Олеся Сергеевна**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 20 25 г. № 5


Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

 (подпись) Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 (подпись) Сысенко А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 (подпись) Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** курса «Введение в литературоведение» – дать системное представление о теории литературы для подготовки студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются: формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий; создание методологической и методической базы.

### Задачи:

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;
- научить практически пользоваться литературоведческой терминологией;
- помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.07) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

**умения** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

**владения** навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Основы филологии» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ПК-1. Способность применять полученные знания	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует	<b>Знает:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и

в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка; <b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; <b>Владет:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.
---	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц
	Очная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24 часов</b>
Лекции	10 ч.
Семинарские занятия	—
Практические занятия	14 ч.
Лабораторные работы	—
Курсовая работа / курсовой проект	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	24 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>21 ч.</b>
Форма аттестации	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина.** Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и история. Литературоведение и искусствоведение. Литературоведение и фольклористика. Литературоведение и другие научные дисциплины. Литературоведение и

журналистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Взаимосвязи литературоведческих дисциплин. Историография литературная. Библиография литературная. Текстология. Палеография. Методология литературоведения. Задача курса «Введение в литературоведение».

**Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений.** Литературоведение периода античности. Платон и Аристотель о сущности искусства. Литературоведение в эпоху средневековья. Теоретико-литературная мысль эпохи Возрождения. Теоретико-литературная мысль в эпоху барокко. Литературная критическая мысль в эпоху классицизма. Литературоведение эпохи Просвещения. Концепции искусства Нового времени. Немецкая идеалистическая эстетика. Основные понятия творческо-эстетических концепций И. Канта, Ф. В. Й. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля. Отечественные эстетические концепции 19 века (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, А. А. Потебня и др.).

**Тема 3. Направления. Течения. Школы.** Понятия художественного метода и литературного направления. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёв, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

**Тема 4. Литературно-художественный образ.** Понятие «литературно-художественный образ». Специфика литературно-художественного образа. Особенности художественного мышления писателя. Структура и классификация литературно-художественных образов. Сущность понятий: образ, характер, персонаж, действующее лицо, тип, герой, образ автора, рассказчик, лирический герой.

**Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении.** Понятие о литературно-художественном произведении. Содержание и форма. Тема и идея. Тематика, проблематика. Сюжет и фабула, компоненты сюжета, типы сюжетов. Понятие «композиция».

**Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.** Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи. Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и т. д. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и т.д.). Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония

и какофония. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и т.д.). Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.

**Тема 7. Стихovedение.** Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая и т.д.). Отсутствие рифмы. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.

**Тема 8. Жанр литературного произведения.** Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель). Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т.д.). Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма). Лиро-эпические жанры (поэма). Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сати, моралите).

**Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения.** Общее понятие об анализе. Разновидности анализа художественного произведения. Понятие об интерпретации.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	2
2	История развития теоретико-литературных мнений	4
3	Направления. Течения. Школы	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Литературно-художественный образ	2
2	Понятие о литературно-художественном произведении	2
3	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	2
4	Стихovedение	2
5	Жанр литературного произведения	2
6	Анализ и интерпретация художественного произведения	4
<b>Итого:</b>		<b>14</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов
			Очная форма
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	Работа с конспектами лекций	2
2	История развития теоретико-литературных мнений	Работа с конспектами лекций	2
3	Направления. Течения. Школы	Работа с конспектами лекций, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	4
4	Литературно-художественный образ	Подготовка доклада, реферирование источника в списке рекомендованной литературы.	2
5	Понятие о литературно-художественном произведении	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2
6	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2
7	Стиховедение	Составление плана и тезисов ответа, анализ поэзии	2
8	Жанр литературного произведения	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2
9	Анализ и интерпретация художественного произведения	Составление плана и тезисов ответа, анализ художественного произведения (поэтического, драматического, эпического)	3
<b>Итого:</b>			<b>21</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у

обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

*Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений)* на следующие (примерные) темы: «Гегель о художественном образе в произведении», «Учение Аристотеля о «мимесисе», «Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке», «Вечные образы в литературе».

*Работа с текстами:* анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

*Тематическая дискуссия* по теме «Литературно-художественный образ» совместная работа студентов и преподавателя в группе. Практическое занятие, проводимое в интерактивных формах направленно на развитие навыков публичного выступления, аргументации, ведения научной дискуссии по проблемам литературоведения.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена во 2 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

<b>Вид текущей учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
Работа на практическом занятии	35
Контрольная работа	10
Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения)	30
Экзаменационная работа	25
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех /



- И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
  4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
  5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
  6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
  7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
  8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
  9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
  10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
  12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.
  13. Введение в литературоведение : хрестоматия. — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  14. Кастрица, Е. А. Введение в литературоведение: практическое пособие : учебное пособие / Е. А. Кастрица. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2023. — 40 с. — ISBN 978-985-577-942-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370040> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110-155.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. - М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Академические школы в русском литературоведении. - М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. - М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. - М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. - М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. - М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. - М.: Высш. шк., 1989.

10. Иванова И.Н. Введение в литературоведение : учебное пособие (практикум) / Иванова И.Н., Протасова Н.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135675.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

2. Российское образование: федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

3. Google Академия. – Режим доступа: <http://scholar.google.ru>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

5. Электронная библиотека Twirpx. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]